

# SOLO SHOWS

## SOLO SHOWS

tem o prazer de apresentar Mastur Bar, a primeira mostra individual de Fabiana Faleiros em São Paulo.

### MASTUR BAR

Fabiana Faleiros

27 de junho - 01 de agosto 2015

Abertura: sábado, 27 de junho, 17-21h

O prazer gerado pela mão masturbatória representa um perigo para a organização da reprodução como trabalho sexual. Desde o século XVIII a mão foi reprimida e disciplinada através de uma série de tecnologias: o cinto de castidade, a invenção da histeria, o orgasmo como doença, alarmes elétricos e outros aparelhos que afastavam a mão como órgão que toca o próprio corpo. No corpo da mulher, entendido como máquina que re-produz, o clítoris não tem nenhuma função e a mão não deve alcançá-lo. No Mastur Bar o “pulso que cai” é apresentado em uma Aula-show como gesto performativo que ocupa o corpo historicamente construído como feminino. Aqui o “pulso que cai” é considerado como resíduo histórico: permanece até na mão que vibra, consome e produz através do touchscreen, a tecnologia do toque no capitalismo contemporâneo. Além de drinks e objetos, Mastur Bar oferece coisas para se fazer com as mãos e técnicas para estabelecer a conexão de si. A programação completa do Mastur Bar será divulgada ao longo da mostra.

- Fabiana Faleiros (\*1980) vive entre São Paulo e Rio de Janeiro. É doutoranda em Artes pela UERJ e ‘Lady Incentivo’, cujo disco ‘Lady Incentivo: Novas formas de amar e de gravar CD’ foi gravado na Mobile Radio BSP, 30ª Bienal de São Paulo. Sua pesquisa enfoca a voz como performatividade de gênero através de música, performance e texto. Dentre exposições coletivas recentes destacam-se ‘Canções de Amor’, Tomie Ohtake, São Paulo; ‘Brasil: Arte e Música’, Galeria Nacional Zacheta, Varsóvia; ‘Corpos Insurgentes’, SESC Vila Mariana, São Paulo; ‘Outras coisas visíveis sobre papel’, Galeria Leme, São Paulo; ‘Camp/Anticamp: a queer guide for everyday life’ (c/ Rafael RG) HAU Theater, Berlim e ‘Gold’ (c/ Rafael RG), W139, Amsterdam; e as individuais ‘Museu da Polícia Militar’, Fundação Joaquim Nabuco, Recife; ‘Festa Própria’, (JACA, Belo Horizonte (c/ Olga Robayo e Vítor Faleiros); ‘Libertad A La Orden’, El Parque, Bogotá (c/ Rafael RG). Projetos futuros incluem o livro de poemas ‘Lady Incentivo’ (Ed. Hedra) e o livro ‘A luz que vem de dentro’ (Ikrek Edições), ambos a serem publicados em 2015.

## SOLO SHOWS

is pleased to present Mastur Bar, the first solo show of Fabiana Faleiros in São Paulo.

### MASTUR BAR

Fabiana Faleiros

June 27 – August 01, 2015

Opening: Saturday Jun 27, 5-9pm

The pleasure generated by the masturbating hand is a threat to the organization of reproduction as sexual labor. Since the eighteenth century the hand has been repressed and disciplined through a series of technologies such as the chastity belt, the invention of hysteria, the orgasm as illness, electric shocks and other appliances that prevented the hand to touch one’s own body. For the female body, considered a machine that re-produces, the clitoris has no function and the hand must not reach it. During a lecture performance at the Mastur Bar exhibition opening, Faleiros presents the “wrist that drops” as a performative gesture that takes on the historically constructed feminine body. Here the “wrist that drops” is considered a historical residue: it remains even in the hand that vibrates, it consumes and produces through the touchscreen, the predominant technology employed in contemporary capitalism. In addition to drinks and objects, Mastur Bar offers things to do with your hands and techniques to establish a connection with yourself. A schedule of events is part of the exhibition, and will be released throughout the show.

- Fabiana Faleiros (\*1980) lives between São Paulo and Rio de Janeiro. She is a doctoral student in the arts program at UERJ and ‘Lady Incentivo’, whose album ‘Lady Incentivo: New ways to make love and to make CDs’ was recorded at Mobile Radio BSP, during the 30th Bienal de São Paulo. Her research focuses on the voice as gender performativity through music, performance and text. Recent group exhibitions include ‘Canções de Amor’, Tomie Ohtake, São Paulo; ‘Brazil: Art and Music’, Zacheta National Gallery, Warsaw; ‘Corpos Insurgentes’ SESC Vila Mariana, São Paulo; ‘Outras coisas visíveis sobre papel’, Galeria Leme, São Paulo; ‘Camp / Anticamp: a queer guide for everyday life’ (with Rafael RG), HAU Theater, Berlin and ‘Gold’ (with Rafael RG) at W139, Amsterdam; solo exhibitions include ‘Museum of Military Police’, Joaquim Nabuco Foundation, Recife; ‘Festa Própria’ (JACA, Belo Horizonte (with Olga Robayo and Vítor Faleiros); ‘Libertad A La Orden’ El Parque, Bogota (with Rafael RG). Future projects include a book of poems ‘Lady Incentivo’ (Hedra Publishers) and the publication ‘A luz que vem de dentro’ (Ikrek Editions), both scheduled for release during 2015.



SOLO SHOWS  
Rua Major Sertório 557, AP 3A  
01222-001  
São Paulo

sábados | saturdays  
14 - 19hs  
e por agendamento | and by appointment  
soloshowssp@gmail.com  
+55 11 94506 7667

