

# SOLO SHOWS

## SOLO SHOWS

apresenta

UMBELINA'S CAVE GRUNA

Libidiunga Cardoso

28 de março - 26 de abril 2015

Abertura: sábado, 28 de março, 14-19h

Do ponto de vista do ocidente, a caverna é o berço da humanidade. A caixa-preta da civilização. O grito, o grunhido, o mugido e os rabiscos na parede antecedem a fala, a voz e a escrita. O sentido existia antes mesmo do humano, em traços ininteligíveis e materiais quebrados. Arqueofósseis.

A besta bruta puxa sua comida pelo rabo pra dentro da caverna, criando assim o senso e o contrassenso da história. O filósofo retorna vez e outra a caverna. O poeta retorna vez e outra. O profeta vive por 30 anos na caverna adorando o sol, acompanhado de seus animais. A virgem santa procura a caverna para dar a luz. As cidades muradas replicam o mocó de pedra, de medo do que se esconde nas montanhas e nas selvas.

Para além do mocó de pedra, a floresta brota como ambiente propício para o surgimento do além-do-humano, que também é uma questão de gênero, de moda e de culinária.

Libidiunga Cardoso (1975) vive em São Paulo, Brasil. Graduado em História da Arte (Goldsmiths College, 2007) e mestrado em Estudos Culturais (London Consortium, 2009). Trabalha com a tradução formal de narrativas históricas, com especial interesse na América Latina. Entre exposições recentes, destacam-se 'Radical Software', W139, Amsterdam; '33 Panorama da Arte Brasileira', MAM - SP; 'Agitprop Abyssal', Galeria Nacional Zacheta, Varsóvia; 'Contra Escambos', Palácio das Artes, Belo Horizonte; 'Mobile Radio BSP', 30a Bienal de São Paulo; 'Arquivo Banana', 17 Festival Sesc VideoBrasil; 'Memórias Disruptivas', Museu Reina Sofia, Madrid; 'Talk Show', Institute of Contemporary Arts, Londres. Exposições futuras incluem 12 Bienal de Havana; e Kunstenfestivaldesarts, Bruxelas (ambas em 2015). Libidiunga é também colaborador da Escola Capacete (Rio de Janeiro), e fundador do PPUB, Partido pela Utopia Brasileira, atuante no Brasil, Paraguai e Uruguai.

## SOLO SHOWS

Presents

UMBELINA'S CAVE GRUNA

Libidiunga Cardoso

28 March - 26 April 2015

Opening: Saturday, March 28, 2-7pm

From an occidental point of view, the cave is the human cradle and the black box of civilization. The cry, the grunt, the roar, and the scrawls on the stonewall precede the voice, speech and writing. Way before the human, sense existed and remained coded in broken materials and unintelligible traces. Archaeofossils.

The philosopher returns time and again to the cave (in allegory or in person). Poets and thieves return time and again. The prophet lived in a cave for thirty years. For thirty years he adored the sun and conversed with serpents. The holy virgin seeks the cave to give birth. The walled cities, afraid of whatever the forests hide, replicated the prehistoric stone hideouts of humans.

Beyond the cave, the forest appears as the proper environment for the birth of the alter-human, which is also a matter of gender, fashion and cuisine.

Libidiunga Cardoso (1975) lives in São Paulo, Brazil. He graduated in Art History (Goldsmiths College, 2007) with a MRes in Humanities and Culture (London Consortium, 2009). His work deals with formal translations of historical material, with a special interest in Latin America. Recent exhibitions include 'Radical Software', W139, Amsterdam; '33rd Panorama da Arte Brasileira', MAM - SP; 'Agitprop Abyssal', Zacheta National Gallery, Warsaw; 'Contra Escambos', Palácio das Artes, Belo Horizonte; 'Mobile Radio BSP', 30th São Paulo Biennial; 'Banana Archive', 17th Festival Sesc VideoBrasil; 'Disruptive Memories', Museu Reina Sofia, Madrid; and 'Talk Show', Institute of Contemporary Arts, London. Future exhibitions include the 12th Havana Biennial; and Kunstenfestivaldesarts, Brussels. Libidiunga is a collaborator of Capacete School in Rio de Janeiro, and also the founder of PPUB, an unofficial political party active in Brazil, Paraguay and Uruguay.



SOLO SHOWS  
Rua Major Sertório 557, AP 3A  
01222-001  
São Paulo

sábados | saturdays  
14 - 19hs  
e por agendamento | and by appointment  
+55 11 94506 7667

