

SOLO SHOWS

Sidsel Meineche Hansen

MHIYH

2 dezembro/December 2017 – 3 fevereiro/February 2018

Abertura/Opening: sábado/Saturday, 2 dezembro/December, 14h - 19h

MHIYH é a primeira exposição individual de Sidsel Meineche Hansen no Brasil. A exposição apresenta dois trabalhos de vídeo: *pharma-cmd-dollar* e *Seroquel*¹ (2015) ambos produzidos em CGI, e três xilogravuras em papel - *Bad Feminist Anti-Hero* (2016), *Transdead* e *4ever mortgage* (2014). A trilha sonora *My House is Your House*, *Your House is Mine*, remixada por Sidsel Meineche Hansen, Design a Wave e Wellman em São Paulo (2017), acompanha os trabalhos.

Instalada no apartamento alugado por Tobi Maier, MHIYH aponta para o contexto de uma hospitalidade de compartilhamento versus a hospitalidade de propriedade privada, considerando que ambas vem com suas amarras. A medida que um indivíduo se esforça para melhorar suas condições pessoais, também entra contratos financeiros e emocionais que não podem ser facilmente renunciados. Os medicamentos prescritos que regulam as condições gerais de sono e humor são percebidos como agentes que controlam a eficácia, ansiedade e padrões de comportamento. Enquanto a hipoteca é encarada como uma espécie de juramento de morte. A artista constrói uma contra-narrativa aos aditivos industriais e sua promessa de um ciclo de produtividade sempre alargado.

Com apoio de Danish Arts Foundation

MHIYH is Sidsel Meineche Hansen's first solo exhibition in Brazil. The show includes existing digital moving image works entitled *pharma-cmd-dollar* and *Seroquel*¹ (both 2015) as well as three wood cut prints on paper: *Bad Feminist Anti-Hero* (2016), *Transdead* and *4ever mortgage* (both 2014). A soundtrack accompanies these works: *My House is Your House*, *Your House is Mine* has been re-mixed by Sidsel Meineche Hansen, Design a Wave and Wellman in São Paulo.

Hosted in Tobi Maier's rental apartment, the show speaks to hospitality in this context versus hospitality based on private ownership although both come with a succession of strings attached. Prescription drugs regulating mood, sleep and peoples general conditions are often perceived as agents controlling effectiveness, anxiety and behaviour patterns. The mortgage as the death-pledge forms a counter-narrative to the industry generated additives that promise an ever-extended cycle of productivity. As one strives for enhancement of personal conditions, one also enters contracts with financial and emotional bonds that cannot easily be relinquished.

With support from the Danish Arts Foundation

SOLO SHOWS

Rua Major Sertório 557, AP 3A

São Paulo, 01222-001

info@solo-shows.com

www.solo-shows.com

+55-11-945067667

visitação aos sábados 14-19h e também por agendamento

hours: Saturdays 2-7pm and by appointment

¹ Seroquel®, HD video and CGI animation, 8 min. Sidsel Meineche Hansen; Voiceover: Lydia Lunch; Music tracks: Design a Wave (2014) and Alltrec (2013); 3D design & animation: Clifford Sage & James Stringer @ Werkflow; Editing: Matthew Stringer @ Werkflow