

SOLO SHOWS

SOLO SHOWS
apresenta

STICK TO ME FANTASY:
Vanessa Safavi & Pauline Beaudemont

8 de maio à 15 de maio de 2016, 15 às 19h e por agendamento
Abertura: quarta-feira, 4 de maio, 19 às 21h

Stick To Me Fantasy é a primeira colaboração de Vanessa Safavi e Pauline Beaudemont. SOLO SHOWS apresenta o vídeo Pauhtun's scribes (2016) de Pauline Beaudemont, juntamente com quatro arranjos de trabalhos variados de Vanessa Safavi.

O vídeo de Pauline Beaudemont empresta seu título de Pauhtun, uma encarnação do grande deus Itzamna que criou o universo, no início da era maia (3114BC - 2012AD). Representações de Pauhtun podem ser encontradas nos territórios maias, muitas vezes ele é atribuído como o deus caracol e o mestre dos escribas, transcrito na mitologia como "a vontade de Deus". No vídeo, vemos 12 caracóis com suas conchas decoradas com folhas de ouro rastejando em plano aberto. O trabalho faz referência a excêntrica aristocrata Jean Floressas Des Esseintes, protagonista do romance A Rebours (1884) de Joris-Karl Huysmans. Em um ato de exagero narcisista, o dândi Des Esseintes decora uma tartaruga com ouro e pedras preciosas, ambição e peso que esmagam o animal. Em contraste com o fim fatal da tartaruga de Des Esseintes, os caracóis desenvolvem experiências férteis e suas trilhas coloridas deixam vestígios que por sua vez resultam em uma pintura abstrata.

Vanessa Safavi apresenta diferentes grupos de trabalhos, que incluem mãos de plexiglas cortado a laser, esculturas de silicone e pintura látex sobre tela. As mãos duras apresentam fragmentos de texto que fazem alusão a fragilidade do corpo e as forças produtivas da mão "que está quebrada" ou "que não tem acesso a Internet", uma mão como "criadora de identidade" (aparente alusão as forças produtivas e a representação do indivíduo nas mídias sociais) e a "experiência ambivalente e o desejo sexual." As amorfas esculturas de silicone referem-se ao interior do corpo humano e estabelecem uma polaridade entre as formas idealizadas e fantasias que a matéria sintética pode criar para alguns e o desgosto que evoca com os outros. Os arranjos são complementados por pinturas abstratas produzidas com látex em tecido, adornadas com glitter, e resultam de uma residência da artista durante o pré-carnaval em São Paulo. Frágeis e desiguais, as pinturas aludem a experiências de Safavi no centro de São Paulo e suas tentativas contínuas para a construção e recuperação do seu corpo no presente.

SOLO SHOWS
presents

STICK TO ME FANTASY:
Vanessa Safavi & Pauline Beaudemont

May 8 – 15, 3 - 7pm and by appointment
Opening: Wednesday, May 4, 7 - 9pm

Stick To Me Fantasy is the first time Vanessa Safavi and Pauline Beaudemont's collaborate on an exhibition. SOLO SHOWS presents Pauline Beaudemont 20 minute video Pauhtun's scribes (2016) together with four arrangements of mixed media works by Vanessa Safavi.

Pauline Beaudemont's video lends its title from Pauhtun, an elderly incarnation of the great God Itzamna who created the universe at the beginning of the Mayan era (3114BC - 2012AD). Representations of Pauhtun can be found across the Mayan territories, often attributed as the snail god and the master of scribes, in mythology transcribes god's will. In the video we witness 12 snails, adorned with gold leaves on their shell that crawl around an open plan. With her video work Beaudemont makes reference to the eccentric aristocrat Jean Floressas Des Esseintes, the protagonist in Joris-Karl Huysmans novel A Rebours (1884). In an act of narcissistic exaggeration the dandy Des Esseintes covers a turtle with gold and different gems, an ambition and a weight that crushes the animal to death. In contrast to the fatal end of Des Esseintes turtle, the snails engage in fertile experiments and their food colored trails leave traces that in turn result in an abstract painting.

A critique of ambition to perfect the body, life and one's future has also been a dominant theme in recent works by Vanessa Safavi. The different groups of works presented here include laser-cut Plexiglas hands, silicon sculptures and latex painting on canvas. The stiff hands feature text fragments that hint at the fragility of the body and the productive forces of the hand "that is broken and a hand that has no Internet search", a hand as a "creator of identity" (seemingly alluding to the productive forces of the social media representation) and the "ambivalent experience and sexual drive." The amorphous silicone sculptures placed next to the hands, refer to the interior of the human body and create a polarity between the idealized shapes and fantasies the synthetic compound can create for some and the disgust it evokes with others. The arrangements are complemented by Safavi's abstract latex paintings on fabric - adorned with a celebratory glitter - that stem from her pre-carnival residency in São Paulo. Fragile and uneven, the paintings allude to Safavi's experiences in downtown São Paulo and her continuous attempts for construction and recovery of the body in the present.



SOLO SHOWS
Rua Major Sertório 557, AP 3A
São Paulo

sábados | Saturdays
14 - 19hs
e por agendamento | and by appointment
+55 11 94506 7667
info@solo-shows.com
www.solo-shows.com

